

الاستار



السيدة ماري منصور بطانة الكوميدي بمرح ومسيح

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
رئيس التحرير

عبد الرحمن نصر

الستار

صحيفة مصورة جامعة
تصدر مرة في الاسبوع

الاداره : شارع المدافع رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

الستار في عهده الجديد

أيها القارىء،

جرت العادة أن يتقدم محرر الصحيفة الجديدة إلى
قراءها بكلمة . . كلمة يبسط فيها ما أعترمه من خطأ يسير
عليها شئونها وما سوف ينتهجه من سبيل في تنفيذ هذه
الخطوة ، وخاصة إذا كانت الصحيفة على باب وجهه جديدة لها،
تنفض بها غبار الماضي ، وتطلع إلى المستقبل بابتسامة ثقة
وتفاؤل

وبهذا العدد تفتتح هذه المجلة عهداً جديداً ، ونتجه
بجهودها وآمالها نحو وجهة خاصة ، لا تتعلق في شيء ، ولا
ترتبط قليلاً ولا كثيراً بالشروط الذى قطعته من قبل .
لذلك كان من البدهى ، أن لا غناء عن تقدمه لهذا العهد،
وأيضاح وتفصيل لما سوف ينطوى عليه .

ولكن معذرة إذا خرجنا قليلاً عن هذا التقاليد ، ولم
نتبع تلك العادة ، فلستنا نرغب في أن نكد ذهن القارىء
ببيان طويل عريض قد يكون من التسرع ان تنقيد به ،
وتبرهن الظروف والمناسبات على خطاه وفساده . . .

وما كنا بهذا بالراغبين في اخفاء خطتنا وتوايانا، والمتسترين
خلف بهرج من لفظ زائف ، ذرا للرماد في العيون وتضليلاً
للعقول والافهام . .

وليس غروراً إذا قلت أن هذا القلم وصاحبه، معروفان
للقراء ، بما لا يدع مجالاً لتعريف جديد ، وإن الخطأ الذى
عهدوهما فينا في مختلف الصحف التى تشرقنا بالتعاون في تحريرها،
جلية غير خافية ، وكفى أنها تقوم على الصراحة والحق دون أن
تأخذنا روعة أو رهبة ، في سبيل أداء واجب الإصلاح من
طريقه المشروع . .

وقد تقسوفى سبيل ذلك الواجب ، ولكن لهذه القسوة
شفيع من حسن النية ، والرغبة الصادقة ، في تطهير ناحية من
نواحي اخلاقنا وعبوبنا الاجتماعية، ووضع أساس صالح للتعاون
الادبي والفكرى .

ونحن نعلن في صراحة وجلاء ، اننا لن نتبع فيما نقول
ونكتب سوى وازع الضمير الخالص ، وإن ليس في جنوبنا
حقداً على أحد، ولا ضغنا وحفيظة على كائن، بل نحن نمد يد
صداقة واخلاص الى الجميع ومعونة وأرشاد إلى من نزل به
القدم عن مواطن الصواب .

ولعل الحاجة غير ماسة إلى القول بان هذه المجلة ، لن
تكون مطية إلى غاية أو غرض من مادة ، أو رغبة غير شريفة،
قصيفة محررها الماضية خير ضمان وكفيل . .

وإن لنا من عطف القراء واقبالهم خير مشجع على الاستمرار
على هذه الخطوة ، والسير بهذه المجلة من حسن إلى أحسن، إلى
أن يوفقها الله الى كل ما نرجوه لها من كمال.

« أبو عوف »

السياسة من وراء الستار

عيد ..

كننا نظن ، ونحن في إبان الازمة الوزارية الاخيرة ، أن العيد سينتقى وليس للبلاد وزارة قززداد بذلك بلاء على بلاء ، ولكن الله سلم ، وتشكلت الوزارة « المصطفى » بعد أخذ ورد ، وقيل وقال

والعمرى ، لقد أصبحت مسألة تشكيل الوزارة « مودة » جديدة في مصر ، وأصبح من حق الناس أن يقولوا : « كل عام وحضرتكم بوزارة » — بدل أن يقولوا : « كل عام وحضرتكم بخير » والقارىء حري أن يفهم من هذا ، أن الوزارة والخير ، من أسماء الاضداد ، أو انهما اسمان لمسمى واحد !!

وكل عام وحضرتكم بخير
وفي قصر الدوبارة ربه



مسألة فيها نظر !

ويقول الناس في هذه الايام — وما أكثر ما يقولون — إن دولة النحاس باشا بقبوله الوزارة قد خدم نفسه خدمة كبيرة قبل كل شيء ، واليك برهانتهم الساطع ، ودليلهم القاطع ، الذى يدل على منطق ، أقل ما يقال فيه أنه معكوس

النحاس ، قبل الوزارة .. طيب !

إذن هو أمام أمرين : إما أن يصل الى حل قاطع للقضية المصرية ، ترضى به البلد ، ويرضى به الانجليز — وبذلك يكون قد خدم البلد — وخدم نفسه

وإما أن يصطدم مع الانجليز ، فيرفض الاتفاق معهم ، ويخرج من الوزارة ، مرفوع الرأس موفور الكرامة ... وبذلك يكون قد خدم نفسه أيضاً وفي كلا الحالتين ، يكون قد خدم نفسه كما تقدم

وللقارىء أن يحكم على هذه النظرية بما يشاء



الاداء ؟؟

فهم الناس مما كتبت بعض الصحف الوفدية والشبه وفدية ، أن صاحب المعالي الوزير النابه عثمان محرم باشا ، لم يدخل الوزارة الحاضرة ، لسوء تفاهم حدث بينه وبين زميله محمد محمود باشا وزير المالية

ويقال إن سبب سوء التفاهم ، هو أن عثمان محرم باشا أمضى عقداً بين وزارة الاشغال وبين



السير مردخ ماكدونالد ، دون أخذ رأى وزارة المالية أو موافقتها

فخلق معالي محمد محمود باشا وثار ثورته التي أدت الى عدم إشراك وزير الاشغال السابق في الوزارة

على أن بعض النمامين المتقولين باشاعات السوء يقولون انه وان يكن هذا هو السبب الظاهر فإن هناك سبباً آخر لم تذكره الصحف

يروون — وما آفة الاخبار الا روايتها — ان العلاقات بين دوله مصطفى النحاس باشا ومعالي فتح الله بركات باشا ، ليست على مايرام — منذ أن بعيد . أيام كان بعض أعضاء الهيئة الوفدية يفكرون في انتخاب بركات باشا رئيساً — والبعض الآخر يفكر في انتخاب النحاس باشا

وان عدم دخول عثمان محرم باشا الوزارة ، يرجع إلى صداقته المتينة لفتح الله باشا بركات هذا ما يقولونه والله اعلم .



عجيبه !

والذين يعرفون عثمان محرم باشا ، ويعرفون شدة تمسكه بالمبادئ السعدية — ونبوغه والنشاط الذى أبداه في وزارة الاشغال — يستغربون كيف يضحى به ، اكراماً لعيون وزير المالية ، وسوء تفاهم شخصى وقع بينه وبين زميله ويستغربون أيضاً ، كيف لا يعود وزير الاشغال إلى منصبه وهو الذى كان متمتعاً بثقة الاغلبية البرلمانية

اعلان

ويقال أيضاً - وهذا ما نستبعده كثيراً -

من مكتبة البازار السوداني

المكتبة تعلن حضرات زبائن الكرام
بأنها تنتقل إلى محلها الجديد بشارع البوستان
الجديدة بين محل بون مارشيه ومحل أو هانيان
وذلك ابتداء من أول إبريل سنة ١٩٢٨



انهم سيعرضون رئاسة الحزب الجديد على صاحب
الدولة عدلي يكن باشا

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة التاسعة بعد ظهر يوم
الأحد ١٨ مارس سنة ١٩٢٨ بتياترو - ديقه الازبكية وقروا بالاجماع ما يأتي :

أولاً - التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي
تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ حسبما جاء بتقرير مجلس الإدارة المذكور وإخلاء طرف
أعضاء مجلس الإدارة من كل ما يتعلق بإدارته في السنة المذكورة واعتبار هذا مخالصة
ثانياً - الموافقة على توزيع الأرباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الإدارة وعلى
صرف ٣٥ قرشاً أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٧ وعلى ترحيل مبلغ
٢٥٨٦٣١ ج و ٦٠٥ م للسنة المقبلة وعلى صرف الكوبون رقم ٧ اعتباراً من يوم الأربعاء
٢١ مارس سنة ١٩٢٨ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور

ثالثاً - إعادة انتخاب حضرة صاحب العزة محمد بك شرارة وحضرة محمد بك
فؤاد لطفى مراقبين للحسابات عن سنة ١٩٢٨

ثم إعادة انتخاب حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا وحضرتي الدكتور
فؤاد سلطان بك وعباس بسيوني الخطيب بك الذين انتهت مدتهم بالأغلبية العظمى
للأصوات وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

يوم وقف يرد على استجواب النائب المحترم طراف
بك على .

يقولون انه قد ضحى به، لمصلحة الائتلاف
اذن أصبح الائتلاف ياسيدي، هو الائتلاف
مع معالي محمد محمود باشا وبس
ذلك لان وزير المالية ، وقف في اجتماع
الاحرار الدستوريين يؤيد الائتلاف ويحتم على
الاحرار الدستوريين ، الاشتراك في الحكم
مع الوفديين

وذهب إلى أكثر من ذلك ، فاستدعى
تلغرافياً جميع أقارب وأصدقائه من اطراف القطر
المصري - وشدد عليهم بحضور اجتماع الاحرار
الدستوريين ، وبذلك فاز بأغلبية صوت واحد
تم ذهب بعد ذلك يهدد بهدم الائتلاف ،
وعدم اشتراك الاحرار الدستوريين في الوزارة
إذا دخلها عثمان محرم باشا
فبئس الائتلاف - وبالكرامة الاحرار
الدستوريين الضائعة
وبمناسبة

وبمناسبة الاحرار الدستوريين نردد هنا
ما بلغ إلى مسامعنا عن أعمالهم ونواياهم
يقولون أن الأغلبية الكبيرة للاحرار الدستوريين
من الذين حضروا الاجتماع الأخير ، والذين لم
يحضروه - غير راضية عن موقف الحزب الحالي
وأن الدكتور هيكل يهدد بالاستقالة من رئاسة
تحرير السياسة ، إذا بقي الحزب على ما هو عليه
من خمول .

ولذلك قد فكر جماعة منهم ، قوامهم الدكتور
حافظ عفيفي بك ، واسماعيل صدقي باشا وغيرهم
في الانسلاخ من حزب الاحرار الدستوريين ،
وتأليف حزب جديد ، يضم شملهم ويوحد كلمتهم
وانهم سوف يسعون لدى كل من عبدالعزيز
باشا فهمي ، وتوفيق دوس باشا بالانضمام إلى
الحزب المعارض الجديد

على الهامش

يا حرام ١١١

قامت مصاهرة في الايام الاخيرة بين الاستاذ زكي بك عبد الرازق السعدى الوفدى المتطرف وبين السيد باشا أبو على الزورى الاتحادي المعتدل جداً ، وجمع النسب بين من فرقت بينهما المبادئ وكثيراً ما توفق المصالح بين المختلفين لا حزبية في الزواج ، كالأرمنية في الاسلام هذا هو الاساس الذى قامت عليه هذه المصاهرة الفريدة الطريفة

ولكن عز على زكي بك أن لا تكمل لهذا الزواج روعته وقيمته ، وأن يذكر نسيبه دائماً كلما سمع هنافاً بسقوط الاتحاديين ، أو العاملين للقضاء على الدستور ، فأراد أن يخلق من مولانا السيد باشا خلقاً جديداً

والمبادئ عندنا في مصر مرنة الى حد كبير جداً ، فسعدى الامس وطنى اليوم دستورى الغد ، اتحادى بعده ، وهكذا فى أقل من طرفة عين يتغير اللون السياسى

وقبيل سقوط الوزارة الثروتية استصحب زكي بك نسيبه الجديد الى دار النادى السعدى ليدخله في حظيرة الوطن المقدس ، والوطن كما قال زعيمنا الكبير غفور رحيم

ودخل السيد باشا الى النادى ، ولكن بقدم غير ثابتة ، طبعاً

وأخذ مكانه بين الوفديين فى آخر القاعة ١.



وكان وجوده موضع غمز ولمز ، وإشارات وإيماءات بين السعديين « العقاريات » وأحس الباشا بمحروجة موقفه ، ولكنه تجاهل وتغابي ليرى

ما ذا تكون النهاية ؟ وأخيراً طلبوا اليه الخروج ولكن فى أدب مؤلم !

ولم ينفعه أنه عضو معهم فى برلمان واحد . . . وما السر ؟

رفع الاستاذ وهيب بك دوس المحامى قضية مدنية طبعاً على أولاد المرحوم عثمان باشا غالب مشهورة باسم قضية « احمد المغربى » يطالب فيها بمبلغ خمسة آلاف وخمسمائة من الجنيهات يا ولد . أما ثروة . . .

وبنى البك الامانى الكبيرة ، على كسب هذه القضية ، وأقسم بعيسى ومحمد وموسى وبجميع الانبياء والمرسلين والقديسين أنه سيكسبها وعرضت القضية على القضاء وظهر أن الدين لعب فى « لعب »

والقضاء حريص ما تفوتش عليه وصدر الحكم لصالح البك ولكن بعد خصم أربعة آلاف من الجنيهات أى بمبلغ ألف وخمسمائة ولكن ما السر فى ذلك ؟

ذلك علمه عند البك ، ولا يتجاوز حدود « النادى » . . . !!!

ولكن الله سلم

سقطت وزارة ثروت ، وشاع ان السعديين لا يوافقون ، على أن يفيضوا على زمام الحكم واعلن غير واحد من الدستوريين انهم أيضاً ممنعون ومن أطرف ما يروى ان جماعة من رجال الحزب الوطنى ، أخذوا يفكرون فى توزيع الوزارات على ابطال الحزب ورجاله والى القارىء مآقر الراى عليه

حافظ رمضان بك للرئاسة والحقانية الشيخ عبد الباقي سرور (الشهير بانا لاندري) للمخارجية محمد بك زكى على للداخلية ، الاستاذ فكرى

اباطه للمالية ، احمد افندى نجيب (صاحب مطبعة الترقى) للمواصلات ، وعبد القوى احمد للزراعة والسيد النقى النقى الورع الصالح احمد و فيق للاوقاف فما رأى القارىء فى مثل هذه الوزارة . . . ؟



وما رأى فى عبد الحميد بك سعيد وزيراً حربياً ؟

وهات يابوس

معالي مكرم عبید افندى وزير المواصلات فى الوزارة الجديدة ، معروف بميله الفطرى للشباب الناهض ، فهو فى كل وقت وحين يغدى أبطاله بعبادى الوفد السامية

ذهبت جموع الطلبة لتهنئته بالوزارة فى دار المواصلات وعلى رأسهم السيد الحبيب أو الحبيب السعيد كما يسميه البعض ، وما التقت العيون حتى اندلق هذا السعيد وتعلق باكتاف الوزير وهات يابوس وهات يا عواطف وهات يا تهاني وأنا أفهم أن يكون السعيد حبيبت صديقاً لمعالى الوزير يوم ان كان الاستاذ ولیم وبس - وأفهم انه كان يقدم على تقبيله أمام الناس .

ولكننى لا أفهم أن يفعل سى السعيد ذلك والاستاذ مكرم قد أصبح وزيراً . يتلأ كرسياً من كراسى الحكم فى البلد

ولكن أنى لامثال هذا الطالب (الغبيط) أن يفهموا هذا

لقد أساء الى معالى الوزير — كما أساء الدب الى صاحبه

وعندو عاقل خير من صديق جاهل

ملاحظ

رواية سعاد النورية

ادعائها منذ أن عرض أول متر من ذلك الفلم ،
اتما استعملوا اسم مصر المسكينة للفلم والكسب ،
لا لغرض آخر

واليوم قامت شركة جديدة لاجراء شرائط
سينما توغرافية مصرية ، وهذه الشركة الجديدة
عمادها رجالان من رجال الاعمال الاول اسمه

ومع أن هذه الشركة أعلنت عن مصريتها
ومصرية موضوعها وممثلها ، فقد بان كذب

كان مشروع السيدة عزيزة أمير السينما توغرافي
مشيراً لهضة كبيرة لهذا الفن في مصر ، فما ان
أخرجت السيدة روايتها الاولى المعروفة باسم ليلي ،
حتى فكر الكثيرون في أن يحذوها وأن
يقوموا باخراج روايات سينما توغرافية مصرية

ولعل أكبر مشجع هؤلاء هو ما لقيته هذه
الرواية من النجاح والتشجيع من المصريين عامة ،
في كل البلاد التي عرضت فيها هذه الرواية المصرية ،
من كافقها واهلها موضوعها مصري ومثلوها مصريون
وصاحبة الشركة مصرية أيضاً

وقد أخرجت على أن ذلك ، شركة « كوندور
فيلم » السكندرية ، رواية قبلية في الصحراء ،
فكانت والحق يقل أقرب الى المهزلة منها الى
الرواية السينمائية ، وطعنت سمعة مصر وآدابها
طعنة نجلاء



جبران نعيم

المسيو جاك شوارتز ، وهو مديرها ووضع مناظرها ،
والثاني المسيو يوتشني التاجر المعروف

أما الرواية الاولى التي سوف يخرجونها فهي
مصرية الموضوع ، تبين ناحية من نواحي
الاجتماعية والاخلاقية بما يشرف قدر مصر الناهضة
ويعلل شأنها

وميزة هذه الشركة أن ممثليها وممثلاتها كلهم
من المصريين ، فقد انضم اليها عبد العزيز أفندي
خليل ، وجبران نعيم ، وفؤاد فهمي وكمال « شرف فطاح »
والتوفى والقلاوي واحمد نجيب وغيرهم

ومن السيدات : فردوس حسن وأمينه رزق
وشفيقه حسين وسوف تعرض هذه الرواية عند
الانتهاء منها بسينما المتروبول



أمينة رزق — في دور الخطيبة

تاريخ ما أهمله التاريخ

كولمبوس مختلس

— بقلم بيرغان باسن —

نشر ماريوس اندري المؤرخ الفرنسي الشهير خلاصة البحث الذي أجراه في مكاتب جنوا ولسبورن ومدريد وبوردو ولندن عن كولمبوس ودعاه «مغامرات كريستفوس كولمبوس الحقيقية» فأحدث اضطراباً في أندية فرنسا التاريخية وفي الصحافة

يزعم مسيو أندري أن كولمبوس اضطّر إلى الفرار من البرتغال إلى إسبانيا الجنائية اقترفها ولكنه — أي المؤرخ — لم يشر إلى حقيقة هذه الجنائية بل اكتفى بالقول أنها جنائية فظيعة رهيبة لم يكن كولمبوس بعد اقترافها يجرأ على المعجىء إلى البرتغال إلا بأجازة خاصة من الملك

بحث مسيو أندري أولاً في أصل كولمبوس الذي لا يزال سراً من الأسرار فإن إسبانيا ادعته كما ادعته إيطاليا لنفسها ولكن المؤرخ الفرنسي من الذين يقولون أن كولمبوس ولد في جنوا من أبوين إسبانيين ويؤكد أن كولمبوس لم يكن اسم الرحالة الحقيقي فإن أبويه بحسب رأى أندري كانا يهوديين لم يعتنقا الدين المسيحي إلا مرغمين خائفين على نفسيهما من مجلس التفتيش فهم بهذا المعنى من الإسبانين الذين لا يزالون يعرفون إلى يومنا هذا بالماراتوس — أي الذين اعتنقوا الدين المسيحي من اليهود ولكنهم لا يزالون يهوداً بقلوبهم

كان كولمبوس شديد التصور بعيد الخيال فكان يصرف أيام حياته في عوالم غير عالمنا هذا لأنه رأى أنه لا يستطيع أن يكون ملكاً

في إسبانيا أو في البرتغال فانشأ لنفسه مملكة خيالية جعل نفسه ملكاً عليها وقد نظم قصائد قليلة تدل على ما كان يخالج نفسه من التصورات وكان ميالاً إلى جمع الذهب فكان يتصور نفسه في عالم جمعت أكوام الذهب تلالاً فيه

وقد يكون منشأ تصوراتيه كما يقول المؤرخ الفرنسي من الحكايات التي كانت تتناقلها الألسن في ذلك العصر عن اقوام في أفريقيا سود الوجوه يستبدلون الذهب الكثير بقليل من الملح وفضلاً عن ذلك فإن كولمبوس وجد في عصر بلغت فيه الاكتشافات والمغامرات حداً أقصى وكان يشاهد بأم عينيه السفن تعود من أسفارها البعيدة حاملة مالا قبل واحد بجمعه

وكان كولمبوس جميل الصورة استمال بجماله امرأة نبيلة اسمها فيليبيا مونيز لولاه لظل كل حياته خاملاً مقتنعاً بتصوراته وتخيلاته فتزوجت فيليبيا من كولمبوس بالرغم من معارضة ذويها ومن الفوارق الاجتماعية بين الاثنين ولم تهم معه عاماً حتى توفيت تاركة له ثروة كبيرة

وأصبح كولمبوس منذ ذلك العهد رحالة متجولاً فكان يسافر على السفن الإنكليزية والبرتغالية والإسبانية والهولندية وكان يأمل في كل سفرة من أسفاره أن يعود بالذهب الذي كان يحلم به

وكان كثيرون من البحارة في أيام كولمبوس يعتقدون أن من توغل في الالتئتيك رأى أرضاً

جديدة وكان المتعلمون يشاركونهم في هذا الرأي وكثيرون من رجال البحر الشجعان غامروا وتوغلوا في المحيط فلم يعودوا

ولكن رحالة شجاع أسعد حظاً ممن سبقه وصل إلى جزر الأنتيل الواقعة تجاه شواطئ أمريكا الوسطى وعاد إلى إسبانيا. وقبل وصوله إلى الشاطئ الأوروبي تحطمت سفينته وظل معلقاً على خشبة من اقراضها أياماً فالتقطته سفينة كان كولمبوس من بحارتها

ومات هذا الرحالة بعد أن التقطته السفينة بانثي عشر ساعة. وكان كل رجاله غرقوا في ينبج أحد منهم. وكان كولمبوس يبعثني به في ساعاته الأخيرة ولاحظ أنه يود أن يختلي بمبطل السفينة لأعطائه أوراقاً ذات أهمية غير أن كولمبوس انزع هذه الأوراق من يد الرحالة المحتضر وخباها ولما وصل كولمبوس إلى اليابسة نسخ الخرائط وبدأ يسعى لدى الملوك لأعانه فرفع أولاً عريضة إلى هنري السابع الملك الإنكليزي فرفض هذا مساعدته وكان الناس يستخفون به وبخرائطه إيان ذهب —

وأجاز ملك البرتغال لكولمبوس العودة إلى البلاد وأمنه وقطع له عهداً بأن لا يلقى القبض عليه لجريته السرية التي اقترفها في أوائل أيامه وعرض كولمبوس خطته على الملك فلم تصادف القبول وما زال يعرضها على الملوك والملكات حتى قبلتها ملكة إسبانيا وأرسلت له كل ما يحتاج من السفن وزودته بالمال اللازم وهكذا عاد كولمبوس من رحلته غانماً غلباً الذهب جيو به وتبدلت أحواله حقيقة وبجده العالم ووضع في مصاف العلماء ولكن ليس هناك من أحد يعرف سر اكتشافه.

المدينة ودكها وهدمها حتى تصبح تراباً وأه
الجنود باستعمال جميع وسائل العنف لقمع الثورة
وكان الجنرال كان يحاسب ضميره، فأخذته
سنة السرى، وأغمض عينه بضع دقائق



المسيو بريان

وكان للحاكم قطعه يحبها ويدلها كثيراً فدخلت
الغرفة التي وقع فيها الجنرال الامر القاضي
بهدم المدينة
وبدأت القط تلعب هنا وهناك ، وكأنها
أعجبتها الورقة «اياها» فأمسكتها بفمها «الصغير»
وبدأت تمزقها أرباً أرباً حتى أتت عليها

وافق الجنرال من نومه ، فبحث عن الورقة
فوجدتها على الحالة التي ذكرناها
وكان النوم قد هدأ من أعصابه ، فرجع
عن فكرته ، وعول على استعمال السياسة واللين
وهكذا اقتدت قطة الحاكم بلداً بأكمله
ولن يكون من الغريب ان نسمح غداً ان
رجلاً من أهالي تلك المدينة اقترح على أهلها
اقامة تمثال للقط المنتقد

قطرة الحاكم تنتقد المدينه من الهدم

ولكن تترك ذلك للزملاء السوريين، أمثال
كريم ثابت : ومكاريوس نمر صروف ليمتد الذين
لا يبالون بما يجري في سوريا اليوم ، وينحشرون
في المسائل المصرية التي لا تخصهم!!



الجنرال ميشو

كان الجنرال ميشو حاكماً عسكرياً لمدينة.
في سوريا— وفي ذلك الوقت بدأت الثورة السورية
تشتعل ، واندلعت نيرانها الى جميع المدن فخاطب
الجنرال ميشو وزير الخارجية الفرنسية بما يجب أن
يتخذه من التدابير لقمع الثورة — فجاء الرد
من وزارة الخارجية يبيح له استعمال الشدة اذا
اقتضت الحالة
وعيل صبر الجنرال فجلس الى مكتبه ذات
مساء ، ووقع الامر باطلاق المدافع والقنابل على

لبثت سوريا تحت نير الحكم التركي مدة
من الزمن — وأعلنت الحرب العظمى فقاومت
سوريا من الحكم العسكري التركي أهوالاً تشيب
لذكرها الولدان

وارتفع صوت السوريين صارخاً الى السماء
ضارعاً الى الله بزوال هذا الاستبداد والتعسف
عنهم — وما ان وضعت الحرب أوزارها واعلنت
الهدنة ، حتى فر الاتراك هاربين ودخلت الجيوش
البريطانية الظافرة ، فاحتلت البلاد

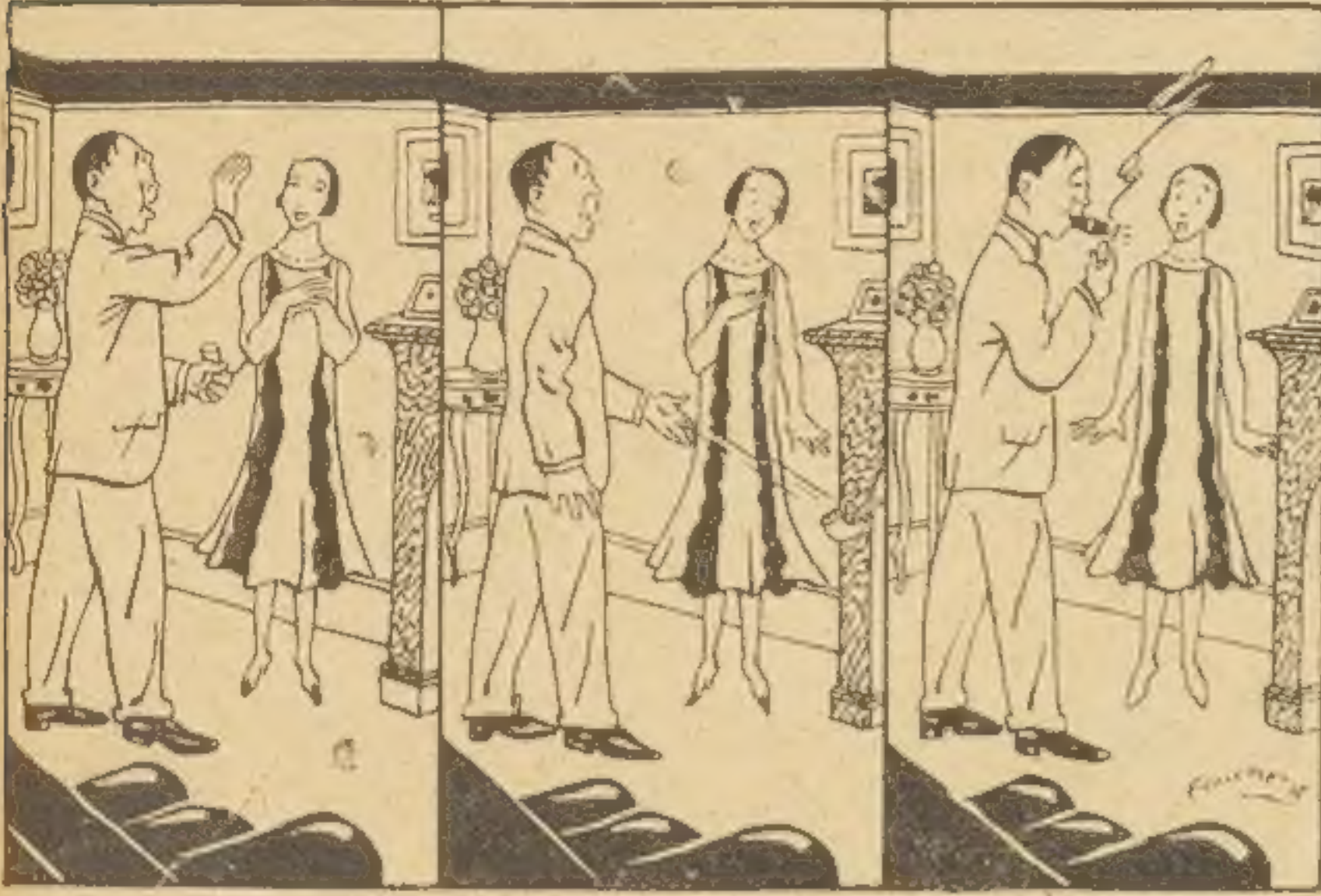
واستتب نظام الامن العام ، وعادت المياه
الى مجاريها وعرفت سوريا في مدة الحكم العسكري
البريطاني عهداً زاهراً ، ورخاء كبيراً
واسكن الحلفاء انتدبوا فرنسا للحكم في
سوريا ، فرحلت عنها الجيوش الاتجوسا كسونه
ودخلتها الجيوش الفرنسية ، واستفردت بالحكم
في البلاد

وعادت سوريا تترحم على الحكم التركي
وتلعن الساعة التي طلبت فيها فرنسا دولة
منتدبة لحكمها

أما ما كان يفعله الفرنسيون فحدث عنه ولا
حرج ويكفيك أن تعلم أن الجنود الفرنسية
كانت اذا خرجت في الشوارع أمسكت بتلابيب
النساء المسلمات ورفعت الحجاب عن وجوههن
بقسوة وغلظة — فكانهم كانوا يتعمدون الاساءة
الى أهل البلاد والى عقائدهم الدينية

ليس هذا هو موضوع حديثنا ، ولو أردنا
لافردنا له الصحائف الطويلة وذكرنا ما رأيناه
بأم أعيننا

صحيفة فكاهية !!



المستجير من الرمضاء بالنار

من اليسار إلى اليمين



هدية العيد

الولد لأبيه — بابا ١١ الراجل ده أبوه لازم

بيحبه خالص — جايب له بندقية على العيد

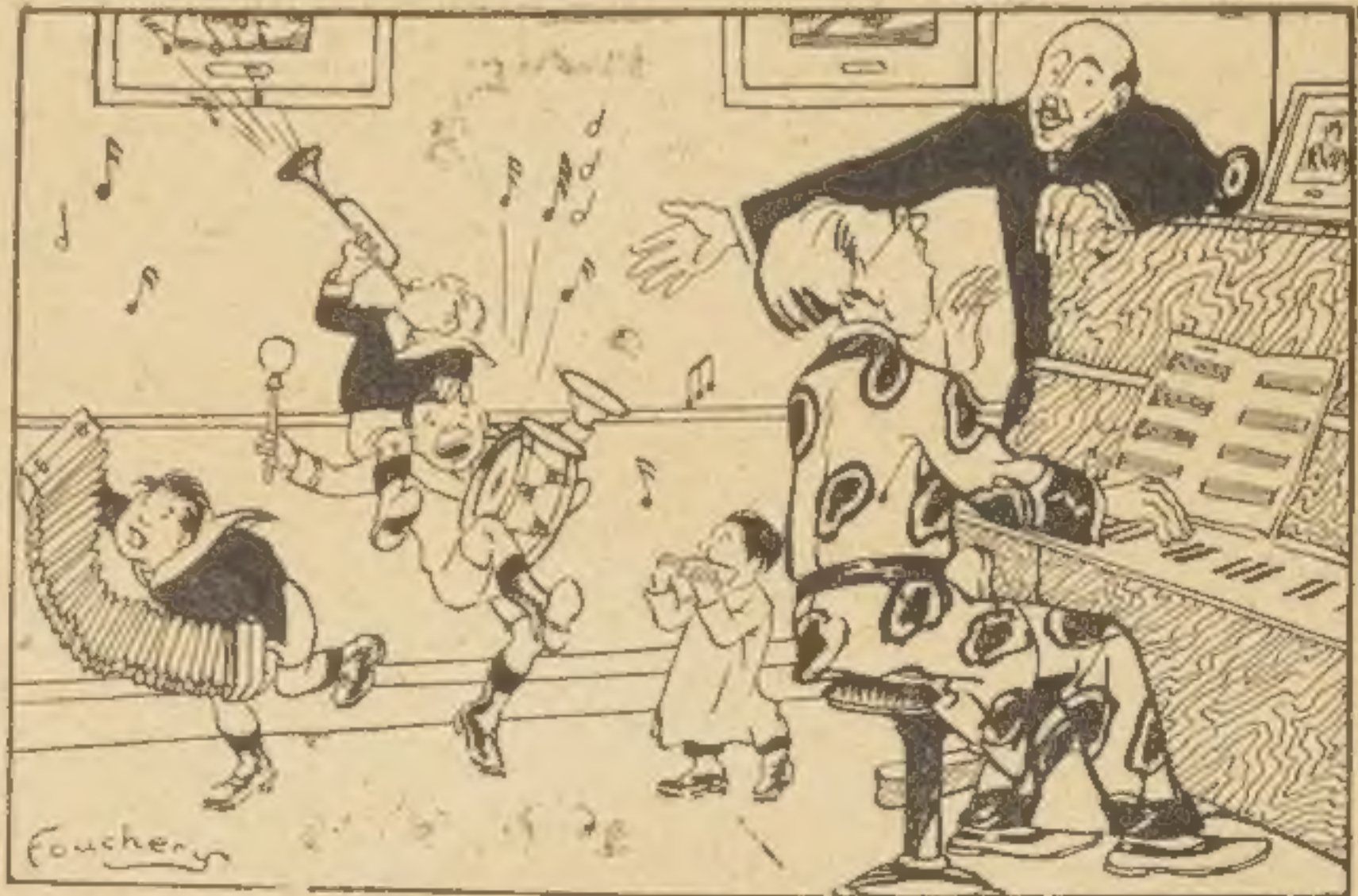
١ — تعرفي يامدام انخير الجديد ؟ الحكومة ستضع ضريبة على الدخان

٢ — وعلى ذلك سيصبح نمته غالياً — فالوداع أيتها البنية العزيزة (برميها في النار)

٣ — ومن الآن فصاعداً — سوف لا أدخن الا السيجار الهافاني



من يحكم بيني وبينك



موضة اليوم

الزائر — ايدهه يا عزيزي ؟ انت أستاذ موسيقى كبير وبتعلم أولادك الحاجات دهليه ؟

الموسيقى — أنا موسيقى كبير صحيح — ولكن التشارلستون أصبح موضة اليوم وأنا

أعلم أولادى ماينفعهم في المستقبل

العسكري — عندك . هنا الحدود رايح فين
الرجل — اختلفت مع مراتي — وأنا ذاهب
إلى سويسرا لاحتكم إلى عصبة الامم

من العالم الأدبي

في عرض البحر

حادثة

وصلت الى القاهرة منذ اسبوع الممثلة الفرنسية الرشيدة المدموازيل باريزيس ، ومثلت عدة روايات على مسرح الكورسال وقد كتبت بحجة (السورير) كلمة عن الممثلة المذكورة رأينا ترجمتها — قالت الحجة

سافرت الآنسة باريزيس إلى الشرق ومعها حوقة جميلة ونحو ثلاثين منظراً ورسماً وأنواعاً من الرقص وكل هذه تصلح لأن تدر الرماد في عيون الشرقيين . وقد جاءتنا أصوات السحر تردد صدئ مالاقته من النجاج في الاسكندرية ورودس ودمشق حيث لا يزال القتل ناشباً . وسيطلب الدروز من غير شك الامان لسكى يأتوا ويصفقوا لاجل نجمة من كواكبنا

ومع ذلك فقد وقعت حادثة تبعث على التفككة اذ لوحظ في وسط البحر الابهض المتوسط بأن حقيبة كبيرة للثياب قد نسيت ، وقد كانت في تلك الحقيبة الثياب الخاصة بحفلات الافتتاح وجمعت الآنسة باريزيس جوقتها على ظهر الباخرة ووزعت على أفرادها أقمشة وأبراً وخيطاً وقالت لمن ما دمتن ستمثلون معي والعقد ينق و بينكم يقضى بأن تعمل البروفات على ظهر الباخرة فنخيط كل واحدة ثوبها الذي يلزمها للقيام بدورها وهكذا استطاع المصريون ان يصفقوا اعجاباً لهذه الممثلة التي كانوا قد صفقوا لها من قبل في باريس ولكن هل لاحظوا ياترى تغيير الملابس ؟

نشر انطوان المدير السابق للمهى الاديون والمسرح الحر مذكراته في الجزء الثاني من كتابه وقد قص فيه نوادر تاريخية ولكنها لم تكن أجملها غير انه لا ينكرها لانها كلها تعلق قدره . لنغرب مثلاً بقصة في الحريم حينما كان جندياً في جنوب تونس ، لان انطوان كان جندياً وتدريب على اطلاق النار

في ذات ليلة قفز انطوان من فوق سور السكنة ومعه أحد زملائه وذهبا الى الخلاء ، وكان الذهاب الى ذلك المكان محرماً على الجندي لاسيما في بلاد لا تخضع بعد أو لا تزال الثورة ناشبة فيها .

ووصل الجنديان الخاربان الى مهر صغير ، ففتنهما الرغبة للاستحمام فيه ، وكان القمر ساطعاً ولم يستطيعا مقاومة هذه الرغبة وقل أحدهما للآخر — لنستحم في هذا الحمام الفضى .

وزعا ثيابهما ونزلا في الماء ، وسبحا مع التيار فوصلا بغتة إلى جدار : وقل أحدهما للآخر — يوجد هنا ممر تحت الماء وهل يمكن ان نتعرض للخطر منه ؟

ووصلا إلى مكان تأخذ بهجته بالالباب وتسحر العقول ، وكان الفناء الداخلى للحريم ، ووصلا اليه في وقت استحمام النساء تحت نور القمر ورأيا نحو عشرة أو عشرين ، أو مئة امرأة عاريات وأجسامهن الجميلة ينعكس نورها على صفحات الماء بل رأينا أنواراً أخرى تنعكس ولم تكن الا انوار السيوف الصقيلة التي كان يحملها الزوج الذين كانوا يقومون بمهمة الحرس :

وغطس صديقنا في الماء الذي كانت تفوح منه شذى العطر مما كانت الملكات الجميلات تتضمن به وسبحا تحت الماء حتى وصلا الى الخارج فارتديا ثيابهما وعادا الى السكنة .

وقص الاثنان هذه القصة في صباح اليوم التالي . وقد ظن كل منهما انه حلم أجمل حلم في حياته

حفلة تمثيلية قيمية

لطلبة المدارس الثانوية

تقوم مجموعة من فرقة رمسيس على رأسهم الاستاذ احمد علام يوم ١٦ ابريل القادم بتمثيل رواية الدكتور هيد بمسرح رمسيس في التاسعة والرابعة وهي الرواية التي قررتها وزارة المعارف العمومية لطلاب البكالوريا هذا العام ، فنلفت نظر الطلبة اليها

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعدد الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابنه بشارع السريرية ٣١ — والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه الطاهر بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها تقولا ديمتري كاني فانيدس في أسوان عند الحاج احمد طريوش

عند أنطونيو...!! بؤرة بشارع فؤاد الأول

عنك يوم واحد!

أسدل الستار على الفصل الأخير. وانصرف الممثلون والممثلات . « س » أفندى يزسل الميكانيست الى غرفة السيدة (ع) يرجوها أن تنتظره في القهوة ليحادثها في مسألة خطيرة تتدلل السيدة قليلا . وتظهر اشتمزازها واحتقارها لذلك الممثل وتأمّر (واسطة الخير) أن يخبره أنها لا تعرف (س) أفندى الا كزميل وفي أثناء العمل فقط . وبعد ذلك فليس بينهما علاقة . وتخرج حاتقة

القهوة ملائمة بالممثلين والممثلات .. وأصناف أخرى من سائق السيارات والمتسكعين والعشاق الواهلين

السيدة (ع) جالسة في ركن مع زميلة لها والممثل (س) في الجهة المقابلة يشير الى زميلتها فتذهب اليه ويهمس في أذنها بضع كلمات ويغادر القهوة

وبعد عشرة دقائق تركب (ع) النافرة وزميلتها مع (س) وصديقه الذي اتخذه سلفا الى أغراضه في نظير فححه وعشوه وكام كاس !

السيارة ملاكي ، نزهة قصيرة في الجزيرة تلين في أنسابها قناة السيدة المتصنعة العفة والنفور ويجلس في جوارها الحبيب المدله ، وبعد مسيرة كيلومترين تكون قد استسلمت الى قبلاته وألقت نفسها بين ذراعيه الزخوتين .. وهو مخدث سبيه بالنساء الساعة الواحدة والنصف . تقف السيارة أمام باب بيت كبير أقرب شبهاً الى العمارات . يفتح البواب ، فيلهمه أحدهم قطعة ذات خمسة

ومحل أنطونيو هذا ، البسك الله ثوب الستر مكان لا يمكنك أن تتخطى عتبته الا اذا كنت غنياً محبوباً ، ومعك امرأة أو فتاة من الطراز الحديث ، الذي لا يعرف الحشمة ولا الوقار يقع هذا المكان في شارع فؤاد الاول ولست اذكر لك رقم المنزل ، لا خوفاً من أن يكبسه البوليس ... ولا وحياء أبوك الغالي فالبوليس يعرفه أكثر مني ومنك بس عامل نفسه مش واخذ باله . والا يمكن مش واخذ باله بحق وحقيق

واسكني لا اذكر رقم المنزل أو البؤرة هذه لئلا أكون قد قمت باعلان مجاني يتهاقت على أثره الزبائن فيشرفون الخواجه فيسلبهم تقودهم ويضحك على ذقتي وذقونهم

الساعة الحادية عشرة ونصف ونحن في أحد مساح القاهرة وفي غرفة أحد الممثلين يحضر زائر وجيه ، فيدخل غرفة الممثل ويطلب واحد ويسكى بالصودا . يرفض الممثل لأن هذا يخالف أمر الإدارة : واسكن صاحبنا سمج فلا يزال يلج — مين جاي معنا الليلة ؟

— البت بتاعة امبارح

— لا سيدك منها عاوزين حاج جديدة . أما أقولك أنا مش حا أقدر على المراوغه دي كل ليلة أن ما كنتش حا تجيب .. « ع » تعرف شغلك — طيب انتظرنى في القهوة

— مستحيل انتقل من هنا الا رجلى على رجلك ورجلها كان

— يا أخى فى عرضك انت عاوز يطر دونى من هنا .

— هو كام واحد زيك فى مصر . هما يستغنوا

قروش فيلج لسانه بشكر سعادة البك ... عشرون سامة صعدوها فى لفظ وجلبه . وأمام باب الشقة وقف الجميع قعر أحدهم الباب الايمن . فادركه زميله مسرعاً .

— لا مش هنا . ده محل « اللعب » شقة « انطونيو » على الشمال .

الساعة الرابعة صباحاً . الحزق قد ذهبت بالبقية الباقية من حشمة وحياء نكات مبتذلة الفاظ قبيحة . أيادى تعبت ، وشفاه تممس فتخطى موضع الاذن وتسلم الحديث الى الشفاء أودتين يا جرسون !

— حاضر سعادة البك

الممثل (س) يقود الصديقة الى احدى الغرفتين ولكنها لا تستطيع المشى فقد سكرت حتى الثمالة . فيحملها

الصديق الحبيب يحاول مع السيدة « ع » هذراً فتصغره بدلال ، فيظنها مداعبة فيقبل عليها ثانياً ، ويضيق عليها الخناق . وقد خلا المكان فيتملكها شيء من الوجل والخشية

— الحساب يا بك . ؟

— عاوز كام ؟

— كله ؟ العشا . والشرب . واثنين أوده ؟

سته جنيه .

يقتش فى محفظته وجيوبه ويجمع المسموع ويعطيه له .

قوى بقى ننام . مستحيل لازم أروح .

— تروحي ؟ أبداً مش ممكن الساعة دلوقت

الرابعة والنصف . تتدب السيدة وتظهر بانعب وضعف القوى وتتهانك على أحداً بقاعد فيحملها الى الغرفة

عدلت عن رأيي وقررت أن أعلن مكان

هذه البؤرة ولكن ليس على صفحات هذه المجلة

بل فى اذن مأمور القسم . ترى هل يسمع ؟

حقائق يجهلها الجمهور

امان الله خان ملك الافغان

كيف كان جده يحكم الافغان

النزاع على العرش بعد موت أبيه

حادثة في باريس

الأمير حبيب الله ، والد الملك الحالي ، ولكنه وجد مقتولا بأيدي جناة في فبراير عام ١٩١٩ . ولا تزال أسرار هذه الجريمة غامضة لا تتعرض لها حتى يفحص المؤرخون حقها من العناية والتدقيق ان هؤلاء الذين أصبحوا في حكم التاريخ لا يحل لنا أن نتناولهم بالبحث طامساً لم تتجمع لدينا الأدلة التي تثبت صحة ما يدور على اللسان عنهم ، لذلك نترك عن التعرض لأسباب قتل الملك حتى يبقى حتى شتتها من المصادر والمراجع الموثوق بصحتها

ولما مات الأمير حبيب الله ترك بعده ثلاثة أولاد ، الأمير الحالي أصغرهم فنأدى الأمير نصر الله أكبرهم سنناً بنفسه ملكاً وأقام في جلال آباد ، ولكن أخاه الأمير الحالي تحصن في كابول ، ولما كان الأخير يملك مفاتيح خزانة الدولة وصاحب السلطان الكافي عليها ، تبعه جماعات الجند وضباط الجيش وقد قسوا الأمرين من جراء تأخير مرتباتهم ، وعدم انتظام صرفها وأمدته أمه بثقتها وتأييدها ، وهي موضع حب الشعب ومحل إجلاله واحترامه ، وبذلك تم للأمير الحالي اقتباض على نصية الحكم في البلاد جميعها وللأمير الحالي نوادر مدهشة ذكرت الصحف الكثير منها ، فانه نشأ شعبياً وتربى تربية شعبية فجمع إلى جلال الملك رقة الديموقراطية وكرم الشعبية ، وكان ملكاً على القلوب ذا عرش أقوى من عرش الآخري قوامه المحبة وأساسه الاحترام وآخر ما حدث له في باريس وهو مستقل

القطار إلى لندن أنه قابله أحد المصورين وأراد أن يصوره مع جلالته قرينته فوضع الملك يديه على وجهه ليحمله عن المصور وأفهمه أنه لم يخلق دقته ولكنه ألح ثانياً ، ولم يمنعه ذلك من مزاولته عمله فأخرج الملك من جيبه مسدساً وصوبه نحو المصور الذي فرغ منه ولاذ بالفرار ، ولكن الملك أغرق من الضحك ، وصحح له باستكمال صورته إذ كان هذا المسدس لعبة من الألعاب

جاءوا بعده من الملوك ، فلم يصادفهم عناء في البناء ، بعد ان اقتلع عبد الرحمن جذور الفتنة وعلم أهلى تلك البلاد كيف يخضعون للقانون ويدينون بالنظام



ويروى التاريخ عنه أن أحد عماله اتهم يوماً بالتهاون في مطاردة اللصوص فلم يكن من الأمير إلا أن أحضره أمامه وسجنه في قفص من الحديد وعلقه في أعلا عمود مثبت على رأس أحد الشوارع العامة وتركه هناك حتى مات

هذه الحادثة التي نرويها تدلنا على مبلغ مافي طبع هذا الأمير من قسوة وشدة ومقدار مافي نفسه من قوة وجبروت

ولما مات هذا الأمير ، ولّى الأمر بعده ابنه

جلالة أمان الله خان ملك الافغان الحالي نشأ في ظروف شاذة تحوطه أسرار خطيرة وتربى تربية ديموقراطية ، نرى أثرها في تصرفاته بعد ان ولّى عرش بلاده ، وقبلما تجدد عاهلاً يتمتع بالعرش في مثل نفسية أمان الله خان وهو طابعة ، وديموقراطيته المحبوبة

وقد كان لرحلة جلالته الأخيرة ، وزيارته لمصر وأوروبا أكبر العوامل التي جعلت الصحف تلهج في جميع بلدان العالم بما آثره ونوادره ، وتفتحت الأعين عن هذا الوادى الخصب ، وذكر الكثير عن حياة هذا الملك الكبير ، وأحيط العالم خبراً بما في بلاطه من أسرار ومدهشات كتبت الصحف كثيراً ، وذكرت نوادر جمة عن حياة هذا الملك وأطواره الغريبة ، ونحن نأشرون لقراء الستار بعض ما لم يعرفه الجمهور

جلالة أمان الله خان هو حفيد الأمير المشهور عبد الرحمن ، ولا يزال التاريخ يذكر وسائل الارهاب التي لجأ إليها هذا الأمير في إخضاع شعبه ، واقتباض على زمام السلطة ، واذ خضع له العاصي ، ودانت له مقاليد الأمور ، حكم البلاد بالعنف والجبروت ، وسل على الرقاب سيفاً مصلتاً من القوة ، استطاع أن يقضى به على كل فوضى واضطراب

هذه القوة وذلك الارهاب مهد الطريق لمن

آنسات وأنصاف آنسات



سيرة أميرة

في غير مصر يطلق لقب « آنسة » على كل سيدة لم تربط بمربى ريفه روحاً ، وان كانت تربطه برجل عدة روابط لا تقل أهمية وخطراً عن تلك الرابطة !! وقد لا يهتمون بهذه التسمية أو يهتمون عليها أهمية كبرى في ذلك الصدد ...
وهنا . ترى الامر على العكس تماماً ، ترى الفتاة قد بلغت من التمهت أقصى حدوده ، ولها علاقة مع هذا وذاك ثم هي تنور وتفصب دا أنت كرمتها وأعليت من شأنها فقد كرت أمام اسمها الشريف كلمة « سيدة »
وفي عالم المسرح كثير من هؤلاء الآنسات أو المتأنسات ، بل منهن من رحت صحبه اعواية ولاعرء ، وتبني المسكينة الا أن تسمى آنسة

وايست كل الصور مشهورة عن هذه صهيبة
مما تنطق عن هذا الوصف ، بل منهن من تزوجت
في فجر الشباب وبيع العمر ، ثم هي بعد ذلك
تلقب نفسها « آنسة » . ولعل لذلك سبباً يعلمه
بناء الحظوظ ، وانه اهميته في رفع السعر في السوق
فالسيدة — استغفر الله — بل « الآنسة »
أنصاف رشدي أيام ان كانت تزوجت منذ عشر
سنين في حمسه والعشرين من عمره ، لان
تكتب في عدايتهم تطايب حضور كرواه
اميل !! الآنسة نصف سدى « اتمل
ثم الآنسة منصوبة وحوهرة منكبونة
بهية أمير ، فمن الخير أن تتحدث عنها « كايو بترا »
وأبوقير ، ان كان لها فامين لسان !!

والسيدة بمرية في حوادث عزم وهيبة .



هرية كوهين



فردوس حسن



مريم محمد



دخان شمس



السيدة مريم

تشهد لها بالتفنن والنبوغ في ذلك الباب .

دع عنك ادعاءات الأنسة أمينة محمد التي تزوجت الأمير فاعور ، ثم طلقت منه ، في عالم الخيال والاحلام
أما أن الناس يلقبون دوللي انطوان بلقب آنسة ، فظن ذلك من قبيل تسمية الاشياء بأضدادها
وقد يكون من الظلم أن تنحشر المسكينة فردوس في هذه الزهرة ولكن ما حبيب وهي تبي لا أن ترح بهن في ذلك الوسط .
وهن يبيت كوهين ، ضحية أخرى من ضحايا الوسط المسرحي لموبوء ، دخلت تحمل أغلى ما تحمله الفتاة من ترح ، ثم نمت نصف الطريق الا
وقد فقدت أعى حوهره في ذلك الترح !!

وبعد فلست أدري لماذا يتمسكون بهذه التسمية التي ان دلت على شيء ، وقرب إلى سحرية واربع



صاف رساني

في صالات الغناء

السيدة نعيمة المصرية - كازينو الهمبرا

لو أنك خيرتني بين مطربات مصر جميعاً ،
وأيهن أرجح كفة وأعلى كعباً في قنبا ، لقلت لك
انها نعيمة ، ولو أنك سألت واحداً أو أكثر من
المشتغلين بالغناء والتلحين ، عن أقدر مثنية تعلى
التخت لأجابتك في غير تردد بأنها نعيمة المصرية
وليس هذا الاجماع ، وليد تعصب لاسنده
ولا هو قد أتاهامصادفة على غير جدارة واستحقاق
انما هي انتزعت قسراً من منافساتها ، فاعتلت
الذروة ، وبلغت القمة ، وهي بهما جذبة ..

كان الشيخ سيد درويش — رحمه الله —
لا يطمئن على أمانة أداء ما يلحنه ، الا اذا غنته
نعيمة ، وكان اذا اتم تلحين مقطوعة عرضها عليها
فان أعجبت بها ، أذاعها ، والا أعاد تنقيحها وتنسيقها
وهي شهادة لها بحسن الذوق ودقة العاطفة
الموسيقية وحساسيتها ..

وكان المرحوم ابراهيم القباني قد اختصها في
أخريات أيامه بغناء أدواره التي يلحنها ، لما كان
يعهده فيها من البراعة والامانة في الاداء والغناء ،
وكان اذا جرى الحديث عنها في مجلس يحضره ،
يصوغ لها عبارات المديح والاطراء ، بل طالما
صرح بأنها المطربة الوحيدة في هذا العصر —
التي تمكنت من قنبا الى حد لا تدانيها فيه
مطربة أخرى ..

وهي شهادة أخرى لها قيمتها وخطرها ،
وحسبك كلمة رجلين من شيوخ الملحنين ، دليلاً
صادقاً على ما أسلفته لك من أن نعيمة زعيمة
المطربات بلا جدال .. فهي ربة الغناء بلا منازع .
تبوأت عرش الفن وضربت فيه بالسهم الاوفر ،
ذات صوت خلاب يخترق حنايا الضلوع . ومقدرة
ساحرة تنفذ الى شفاف القلوب .

ود غنت قنما يتدفق من فمها السحر اخلال
فتستولى على السامع روعة لا يمتلك معها شاعره ،
ويجبه في واد مسيح من الخيال والاحلام ، واذا
بها قد شرعت معه شجوه . وحببت به . وسيطر
على احساسه



السيدة نعيمة المصرية

وهنا موضع الخطر فانصحك سيدي القارئ
اذا ما وصلت بك الى هذا الحد ، أن تسرع الى
الباب — كما أفعل أنا — والا صيرتك عبداً
صوتها الى الابد !

ونعيمة تكاد تكون أكثر مغنياتنا تعمقا
في دراسة أصول الموسيقى ، وأشد همة إلماماً بدقائقها
وخوافيها ، إلماماً لا تجارى فيه ودرسا قد يغيب
عن الكثيرين من المطربين والملحنين ..

فهي موسيقية بالسليقة ، موسيقية الحديث
موسيقية الشعور ، موسيقية الاحساس . وكل ما

فيها يشعرك بنعمة خاصة من نغمات الحياة او ضرب
من ضروب الطرب فتبكيك وتشجيك وتبهجك
وتسليك في حدود « الواحدة » وفي دائرة اسدة
أو الألم الموسيقى

أما ذوقها في اختيار ما تغنيه فميرة خاصة .
قل أن تجد من يتحلى بها ، ويجيد اختيارها
وحسن انتقاها ، مع كثرة ما تحفظه من الادوار
قديمها وحديثها ، ذلك الى حسن تصرفها في الالقاء
وكثرة ارتجالها في الشدو الأمران المعسودمان في
سائر مغنياتنا ومعظم مطربينا ، المعاصرين لها ،
مما يدل على تفوقها وعظم مكانتها في عالم الطرب
ولا تقل مقدرتها في غناء القصائد والمواويل
عنها في الادوار ، وانه لمن العسير على الناقد الخبير
أن يؤاخذها بهفوة أو هنة مهما صغرت ودقت .
فصوتها سليم « القوافل » متينا الى حد
بعيد وأن الموسيقى الشرقية لتمتاز عن غيرها بحسب
قفتها ودقتها . . . وانك إذ تسمعها تحس أن
ذلك الصوت الفياض المسترسل لن توقفه قومة ،
تقيده « واحدة » ولكنك إذ تراها وصلت الى
نهاية النغمة وأدركت « القافلة » انتهت بها على
خير ما يكون ، كأنما هي تستعمل فراول 11

وهي شديدة العناية بتدريب رجال فنهم
فلا يظهر عليهم أثناء استغاثهم أي « عوار » فلا
سبق ولا تأخر ، بل ليحيل الى السامع أنهم قطعة
موسيقية واحدة تؤدي عملها على الوجه الأكمل
رفوق ذلك فهي بارعة في العزف على « العود »
وهذا يساعدها على حسن الأداء ويؤمنها
حسب . . .

وبعد : فان كانت السيدة قد أفلحت في
قنبا في أن تقوى رعي في السامع وحشيتي من
أن يسيطر على صممها كي يسهوده . . . تنح
بي بعيداً عن دائره الحلال « ع »

أقصدوا محل

زاده المصوراتي

بأول شارع عبد العزيز

سينما امير

بشارع عماد الدين

يعرض هذا المساء والايام التالية

رواية

الفراسة الذهبية

وهي الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف

هلموا إلى مشاهدتها



هي — تعرف ايه من الالعاب الرياضية ؟

هو — حاجات كثير — كل حاجة تقريباً

فوتبول وتنس ، وجولف — وأباكس وأشيل حديد

وأجرى المائة ياردة في ١٠ ثواني

هي — عال خالص — استعد بقى — أحسن

أنا شيفه بابا جاي من بعيد

في معرض الكتب



الاديب شفيق حنين افندى

الشاب الاديب شفيق افندى حنين

من الشبان الاذكياء ، الذين يهتمون بالفنون

الجميلة اهتماماً كبيراً

وقد بعثه حبه لقن السينما على اخراج

كتاب قيم عنوانه « كيف تكون ممثل سينما

اهداء لصاحب هذه المجلة ، وتقدم به الى

السيدة عزيزة امير

ويضيئ بنا المقام هذا الاسبوع عن

تقد الكتاب وتحليله تحليلًا وافياً

وقد عزمنا على ذلك في عدد قادم

أهدى الينا كبير أدباء العصر الحاضر،

الاستاذ الشيخ عبد العزيز بك البشرى كتابه

الاخير « التربية الوطنية » ، وكنا نود أن

نتحدث إلى القارىء الكريم عن الكتاب

ومؤلفه الفاضل ، لولا ضيق المقام

وسنوفى الكتاب حقه في عدد قادم

تياترو حديقتة الازبكيد

هذا المساء والايام التالية

الرواية الهائلة الجديدة

لص بغداد

كوميدي أبريت ذات ستة فصول وعشرة مناظر

يقوم بدور لص بغداد الاستاذ

زكى افندى عكاشه

وتمثل الدور الاول الأنسة عليمة فوزى

مطربة الفرقة الرشيقه

ويظهر على المسرح حصان يطير في الهواء وبساط الريح

وغير ذلك من العجائب والمدهشات

معرض الفن والجمـال

ذكرى الزمن والرياضة

السيدة ماري منصور بريمادونة رمسيس في الكوميدي والفودفيل أمس واليوم

للماضي ذكرياته وشجونه ، وللفؤاد هواه وحنيئه ، وللقلب خفوقه وأنيته ، وكل تلفتنا إلى الوراء نستعرض في الذهن حوادث الماضي بعد أن مر عليها الزمن وأصبحت من صفحات التاريخ ، فلا نرى أكثر منها سعادة ولا أعظم غصة

وحسبك أن تعود إلى صورتك وأنت صغير فتري فيها الطهارة والبراءة والنقاء وتحس بذلك العهد المنصرم ، تهيجك أيامه ، وتسعدك آثاره ، وتحدوه

أن ألفاك يدور دورته فيحقق منا خلقاً جديداً ، فإذا بالوجه غير الوجه لولا الثابت من تقاطيع وحواس ، ان نمت وترعرت ، فلا تزال تخفي سر الطفولة ، وغرام شاة الأولى ، وقد يكون في استعراض صور السنين المختلفة درس نفسي كبير ، لا نستطيع أن نحمله الكلمات ، بمقدار ما تستطيعه النظرة الصامته والتفكير العميق

ويرى القارىء على هذه الصفحة لآثاره تاريخية صور السيدة ماري منصور كبيرة ممثلات رمسيس في الكوميدي والفودفيل واحدى بطالاته البارزات ، تمثل

لاوى في عهد يرجع تاريخه الى خمسة عشر عاماً ، والآن في عهد يرجع تاريخه الى ثنى عشر عاماً ، والآن في عهد يرجع تاريخه الى اربعة أعوام وعمرى بـ مدرس متى يقرأ القارىء من سطور هذه الصفحة ، هو أبلغ في نظرها من لآثار متى يتركه شر هذه الصور في نفسه

ألا ما أطيب الماضي وما

أسعد أيامه

السيدة ماري منصور عام ١٩١٨

مطبوعة الترياقية بشارع النجاة بمصر



السيدة ماري منصور عام ١٩١٣



السيدة ماري منصور عام ١٩١٦

غانية الشواطئ وفاتنة الثغور



ويرى القارىء فوق هذا الكلام صوراً ثلاثة للسيدة ماري منصور أو كما كان يسميها زميلنا المرحوم عبد المجيد حلمي « غانية الشواطئ » وهي في رأس البر منذ عامين ويبدو ذلك واضحاً من دلائل الصحة والنشاط التي تبدو على وجهها ، وآثار القوة والنضارة التي تظهر على جسمها

وإلى اليسار صورة أخرى للسيدة منذ عام

وبعد فهذه مجموعة قيمة خصت بها السيدة مجلة الستار ، وهما نحن قدامنا بالواجب غايلاً ، وتقديراً لمجهوداتها الفنية ، نقدمها للقراء أثراً نفيساً من آثار الماضي ، وذكرى عذبة من ذكرياته

على مسرح الفن

عود حميد

كان ما كان من أمر الدعوة المزعومة التي وزعها صالح افندي عبدالحى يطلب فيها الى زملائه « التفكير » في إقامة حفلة تكريم لسامى افندي شوا بمناسبة عودته من أمريكا . فشلت الدعوة لا تصغيراً من شأن سامى ، انما بسبب سوء تدبير السكرتارية الموقرة . .

ولعل الظروف أرادت أن تبرهن على أن المسألة مجرد لعب عيال ، وأنهم لم يفكروا في الامر جدياً ، بما يتلاءم مع كرامة صديقهم ، أو كرامتهم اذا كانوا يعرفون عنها شيئاً . .

حل يوم وصول سامى ، ووصلت منه برقية تعين القطار الذى يصل فيه الى القاهرة بعد ظهر يوم الاحد الماضى ، ولكن واحداً من السادة المطربين لم يكن في انتظار الزميل القادم ، واختفت السكرتارية للمرة الثانية !!

على أنه كان في استقبال سامى حضرة الاستاذ الكبير بديع افندي خيرى ومحمود افندي طاهر العربى ، وبعض أقاربه ، ومطرب الدنيا والآخرة وملحن « الغيرة » محمد افندي هارون !!

ولو أن صالحاً وأمثاله كانوا يعرفون أنه سوف تذكر أسماؤهم اذا هم قابلوا زميلهم ، لما تأخروا عن ذلك ولو لمجرد الادعاء وحب الظهور وبمناسبة :

وبمناسبة محمد افندي هارون الزجال والمؤلف والملحن العواد الغير معروف ، نروي للقراء هذه القصة ، كبرهان ضئيل على العقلية الكبيرة التي متعه الله بها من دون سائر البشر . .

أراد أحد الادباء أن ينشئ مجموعة من صور المطربات والمطربين ، ولما كان مغشوشاً — مثلى — من ادعاءات السيد هارون هذا ، حادثة ذات

ليلة في هذا الصدد ، فوعده بأن يقدم له صور بعض المطربات والمطربين المشهورين

وذهب الفتى اليه بكازينو البسفور ، فرآه قد اعتلى التخت وأمسك « العود » فراداً أن ينصرف فأشار اليه بالانظار ، ولازال هذا يحاول القيام وذلك يستمعه ويستقيه ، مشيراً له بأن الصور في جيبه الى أن انتهت السهرة ونزل العبقري الكبير من دكة التخت وجلس بجوار منتظره وعنهما و « سخة » حديث طويل عن الحانه وطاقاطيقه ، ومقالاته الفنية وغير ذلك من الموضوعات السخيفة التي يحيد التكلم فيها . .

وكما حاول الفتى أن يستدرجه الى طلبه ، استمعه حتى ينتهى من محاضراته المملة . . وأخيراً لمس الموضوع ، وكان لابد من مقدمة طويلة جداً خرج منها بأنه نسي احضار الصور . . انما .

حسبى سواد عيونه ولأنه انتظره طويلاً ، فهو يعطيه صورته الكريمة ليضعها في الكتاب الذى يضعه على أن يكتب عن كيت وكيت . . تاريخ حياة لا تقل أهميته عن نشأة أديسون ، أو حياة « دون كيشوت » !!

ولم يكف الفتى يخرج من صالة البسفور حتى مزق الصورة ألف قطعة ، وهضى يلعن ساعة عرف فيها ذلك الدعى المغرور وأصحاب العقول في راحة !!

زواج الأيون !!

واذا قيل « الأيون » فالتقصود به المدعو صدى السحر يدى طبع !! . وهذا الرجل أسوب غريب في بلب المغنيات اللواتي يفدن على مصر من بلاد الشام .

وكانت السيدة بديعة مصابى كبير متمهدة لتوريد هذا الصنف ، فقد اتخذ صالحتها

مختاراً . ينصب فيه شراكه ويحمله فذا حضرت مغنية « لزق » لها وأوهمها ، يحمل مفاتيح الفن وأنه وحده الذى يستطيع يعلمها الأدوار التي تمهد لها سبيل المجد والشهرة والمرأة مهما كانت حريصة ، تستغوي الشهرة وتعمل من أجلها قماشى « الأيون » فى ادعائه ولا يزال يلقيها أصول الفن المزعوم ، الى أن يكون بينهما ما يكون !!

وتأتى غيرها ، فيكون معها كالسابقة ، وهكذا واحدة بعد الأخرى . .

وأخيراً ، نزلت الى مصر السيدة « نادرة » والظاهر أنه لم يستطع أن يتم لعبته معها ، فشنع أنه سوف يتزوجها . .

وتنحن يسرنا أن يختم « الأيون » حبة تلامع بهذا الزواج ، فيكفى الناس مؤنته ، ويربح ويستريح مسكين !!

والمسكين هو صالح عبدالحى ، الله بصداقة حامد مرسى امطرب « بوشمة » المعروف فاستغل هذا الاخير تلك الصدقة وأوهم مدة أنه تزوج أخت صالح . .

وسمى صالح هذا بالهجم المدي ، وحصاة لال الفة لا تزال طسه فى المدرسة ، فعلن على صفحت بـ ائ تكديمه لملك لاندعة اشعة !

وذهب حامد يتمسح ويستسمح صاحب حتى عفا عنه ورضى أن يماشيه ولكن بشرط وهذا الشرط وان كان قاسياً ألا ان حامد صاحب النصحيات الكثيرة رضى به عن صبه

خاطرونفقه بمخذا فيره فى سبيل الاخوة والصدقة !

ويا بخت من وفق رأسين فى الحرم . استغفر الله بل فى الحلال !!

كذا اقتضت الظروف ، وتمت المعاهدة ولكن صالحاً سئم الحالة ، أو ان الحالة سئمت صالح فالغى الشرط ، وبطلت المعاهدة « أبو شمة » لفساد تدبيراته . فدا قيمت يوم

السيدة نعيمة حديث تبينت منه نصب صاحبنا
وخداعه ، فأمرته برد النقود في الحال ومبارحة
المكان . . ولكنه أظهر تنطعا كان جزاؤه أن
تشرف وجهه الصفيق بلبس حذاء السيدة
أو شبشبها .

وكانت أمثلة حسنة، جدا لو اتبعها الجميع
مع أولئك الافا كين الشباحين
عجديات ١١

واليك احصائية بالعيديات التي وصل خبرها
الى علمي أذكرها للقراء على سبيل التفكهة بصرف
النظر عن قيمتها المادية

قيمة العيادية	من	الى
سوار برلنتي	ايلى الدرعى	السيدة فاطمة رشدى
حثة بخمسة	محمد طاهر	فتحيه فهمي
طقم اسنان	عبد القادر المسيرى	صالحه قاصين
لباس حرير	حسين غيته	أنصاف رشدى
مصحف مذهب	مصطفى سمادة	الطاف رتيبة رشدى
علبة نشوق	الشيخ عبد الرحيم	مارى الجيلة
شمعة كبيرة	منيره كمال	حامد مرمى
١٠ أرطال فسيخ	محمد على حماد	فتحيه أحمد
دكة محلاوى	مجهول	زينب صدق
نصف ريال	منيره المهديّة	محمد محمد
بؤرة	انطون يزبك	يوسف وهبى
مروحة	د. ي. فواز	ميمه محمد
حرف	كرينة احمد	صوفي ديمتري

ندارى ش. مل

حامد مرمى ، وسألته عن صديقه العزيز صالح
نفذ في وجهك جعبته من ألوان السباب يلصقها
بصديقه واذا أظهرت عجبك من هذا الرياء
وتساءلت عن علة حقهه عليه ، في حين
أنهما كانا معاً منذ لحظة ، أجابك بكل صفاقة
— أعمل أيه ما هو الى لازق فيه ، وكل ساعة
ينط لي ١١ وهكذا تكون الطباع اللثيمة والا فلا
ولكن الطبع يغلب التطبع . ١١

بالشبشب ١١

حشرة ضئيلة دفعت بنفسها الى غير الجلو
الخبيث الذي خلقت له فكان جزاؤها ما كتب
لكل متطلع الى غير ما هو أهل له . .

طفل كبير سولت له نفسه الحقيرة أن
يستجدى الناس على حساب احدى المجلات
بطريقة دينية . . يذهب الى ممثلة مسكينة يومها
بأنها اذا لم تدفع له كذا من النقود — وهى قيمة
ضئيلة جدا — فسوف يكتب عنها ما ت عليه عليه
قريحته من الفاظ دنسه سافلة . .

والمسكينة أمام عاملين ، أما أن تعطيه
لتسد فيه الشره ، وأما تنتظر لتتحمل هجمته
بما فيها من بدانة . .

ولبت هذا الطفل يجرى على هذه الطريقة
الى أن فطن له من كان يتمسح في اسمهم فطرده
شرطرده . .

ولكن ذلك لم يوقفه عند حد ، وأراد أن
يستمر في الخطة التي رسمها . .

وذهب ذات مساء الى كازينو الهوبرا ،
وخدع إحدى المغنيات الصغيرات ، واستولى منها
على مبلغ عشرين قرشا ليؤدى لها بها عملا ما !!
ولكنه لم يفعل . .

وشكت المسكينة الى السيدة نعيمة المصرية
صاحبة الصالة وطلبت اليها أن تتوسط في رد
نقوده .

وحضر معي د. ب. وكان بهو

٤٠ قرش صاغ فقط **١٥٠ قرش صاغ**

بمعدن البلغ الذهبية يمكنكم ان تقتنوا
خاتم مجالى بقشرة ذهب ومجلاى وبرا
مضرن ١٠ سنين من كل

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عتبة مستودع مصنوعات الماس وبيرو - شارع المناخ مملكة عمارة زغبصر

ساعة للسيد بجالية عدة انكرسبري
قشرة ذهب العدة والظرف مضمنين

٥ سنين

في عالم الرياضة

شنياره والاتحاد

أما «شنياره» فهو قومسيونجي أجنبي اتفق مع اتحاد كرة القدم للقيام بتنظيم مباريات الحجر من الوجهة المالية وربح من وراء ذلك مبلغ ٢٠٠ جنيهًا مصريًا اعتبرها حلالًا صافيًا له. مع أنه انتزعها انزعاعًا من خزينة الاتحاد المعتاد الصرف منها على المشاريع الرياضية التي هي في الحقيقة مشاريع صحية كالمستشفيات والملاجئ سواء بسواء.

لم يقنع هذا الرجل بهذا الربح وما تناوله من فرق في المصروفات الباهظة التي قدمها بل أراد أن يستزيد من ربحه فاعلن اتحاد كرة القدم مطالبًا أيضًا بنصيبه في المباريات الأخيرة التي لم يكن له دخل فيها.

استعمل المسيو شنياره كل صنوف «التلامه» فلم يستعمل ما تقتضيه الواجبات احترامًا لحيدر بك وكيل الاتحاد وأنور بك سكرتيره العام فكان في أثناء المباريات الأولى غاية من السهاحة وقلة الذوق. وحسبنا أن الأمر سيتهى على ذلك ولكنه زاد ودخل مع الاتحاد في قضايا كان الواجب وحسن الجيرة يقضيان بعدم الدخول فيها. ولقد أحسن الاتحاد صنعًا إذ قابل الاعتداء بمنتهى دهره دعوة أخرى مطالبًا إياه برد المائتي جنيهًا لأنه لم يتم بالشروط الواردة بعقد الاتفاق التي منها أن يتعهد باحضار فريق إيطالي في فبراير الماضي.

الحقيقة أن دخول «شنياره» وأمثاله في الأعمال الرياضية لاستندار المال لصالحهم الشخصي مضر بالرياضة نفسها وباعث لبئس الاحتراف في مصر. ولعل في هذه القضية خير درس لرجال الاتحاد فلا يسلون ذقونهم بعد

اليوم لمن لا يصلح لتسلمها والله في عونهم ماداموا في عون بعضهم

ماذا جرى في الطعن يا عروسي أفندي؟

والعروسي أفندي هو مراقب حسابات الاتحاد المصري لكرة القدم وعضو لجنة التحقيق في الطعن المقدم ضد المدعو إبراهيم علام أفندي وحكاية هذا الطعن أن «إبراهيم علام أفندي» تناول مرارًا جملة مبالغ مشبوهة بإيصالات رسمية في أعمال رياضية وبذلك يصح «المدعو المذكور» محترقًا. ويجب في هذه الحالة إبعاده من زمرة الهواة الذين يعملون بضميرهم واحساسهم وشعورهم مجانًا لصالح الرياضة....

وعز على الزميل «صالح عبد الرازق» أن يرى من بين هواة الرياضة هذا «المدعو» فطعن في غوايته وبدأ اتحاد كرة القدم يحقق واحال الأمر على «الاستاذ اسماعيل حسين ومصطفى حسن أفندي ومصطفى العروسي أفندي» واستمر التحقيق ونحس نحنهم. وكسب لاسد اسماعيل بك تقريراً مطولاً يقع في ثلاثين قطعاً من الورق «الفولسكاب» واستلمه العروسي في ١٥ «دي» بلاطلاع عليه من أكتوبر الماضي وإلى الآن مازال يقرأ فيه ولا ندرى متى سينتهى من قراءته ويرفعه إلى لجنة الاتحاد !!

غريب والله أن تسكت لجنة الاتحاد فلا تطالب المحققين بنتيجة تحقيقهم وغريب أن يقبل رجال الاتحاد أن يستمروا مشغولين مع محترف لا يبحث إلا عن فائدته الشخصية.

أنكم لن تنالوا خيراً من مجهودكم مادامت الحشرات تعمل من ناحية أخرى لبث روح الفساد في النفوس وهل هناك فساد يفوق الانتفاع مادياً من الأعمال الرياضية !!

أرحمنا يا عروسي يرحمك الله . وسرعني رفع التقرير بخير البر عاجله
الملاكمة بين المحترفين

أعلنوا أن حفلته ستقدم في يوم الجمعة الماضية ٩ مارس الجاري بالبلوت باشك . وقالوا أن أهم ملاكمة فيها ما بين «هايج سادورين» و«فرجنتي» مذهب الناس فواحد وسهوا مديريت جديدة بالمشاهدة حقاً بين الهواة حتى أتى دور «الملاكمة الكبرى» فظهر «هايج» على خشبة النزال وظهر بعده «فرجنتي» وتطلع الناس لها واستعدوا لمشاهدة العابهما والاستعداد للتصفيق لهما . وبدأ النزال وإذا «فرجنتي» يجهل تمام أصول الملاكمة وإذا «هايج» يداعبه مداعبة الاطفال وإذا جمهور المتفرجين يضحك ملء صدقيه .

وكان دم أمه صيحكا جداً حينما سقط «فرجنتي» في الجولة الثانية مدعياً أنه ضرب ضربة قاضية واتباعه من حوله يهيمسون له عن بعد باللغة الفرنسية «قم . قم . قم فلامل كبيز في النصر» وكان عند حسن ظنهم به فوقف على قدميه ولم يتمالك نفسه رهبة وخوفاً فسقط على الأرض حتى إذا عد الحكم «العشرة» قام واقفاً ونزل من الحلقة مطالباً بحقه في تمثيل هذا الدور العظيم . وكان الزميل «إبراهيم علام أفندي» سكرتير المحترفين «حسب رغبته» جالساً بجوار الحلقة يشاهد هذه المأساة الذي فيها ينجر «اتحاده» من غير أن يحرك ساكناً .

«يايأي» على هذه الروح التي لا تحس ولا تعمل... عفواً ياساده فانا متضايق من تلك النفوس التي تستبجح لنفسها استندار أموال الناس بغير حسيب بحسبها بل أن أعطى الملاكمة في مصر وودها تشراً وخصوصاً بين المحترفين . فهل من ينقذ الملاكمة من مثل «هايج سادورين» و«علام» !!

الاخلاق الرياضية

كتب « جهينه » طعنًا في حجازي من شهرين تقريبًا وطالبه باعتزال الكرة . ومن أسبوع فقط غير لهجته ومدح في « حجازي » مدحًا متواصلًا . فما رأى القراء في هذه الاخلاق ! وأراد أن يأتي بشيء من وصف العاب « رزق الله حنين » في مباراة المنتخبين في الاسبوع الماضي فأتى على شيء من أعماله الخاصة من غير أن يتعرض لالعبه وذكر ما يقوله أهل السوء من غير أن يذكر ما يقوله أهل الحق . فما رأى القراء في هذه الاخلاق ! وهل يصح أن تدخل الشخصيات في الاعمال الرياضية !

ودافع عن « المسيو شنياره » أكثر من دفاع المسيو « شنياره » عن نفسه فهل معنى ذلك أن من يأكل عيش النصراني يضرب بسيفه أو « اطعم الفم تستحي العين » ؟

اللاعبون والالعب الاولمبية

بلغت الشكوى سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٢٤ عنان السماء . ورفع الاداريون تقاريرهم مملوءة بفحش القول ضد اللاعبين الذين مثلوا مصر في الالعب الاولمبية في السنتين المذكورتين . رفع اللاعبون شكائهم من بعضهم . وكان للاخلاق دخل كبير في هذه الشكوى .

ورأت الاتحادات المسؤولة وقتئذ ضرورة تمثيل الاخلاق وانتخاب الاصلح من هذه الناحية . ويظهر أن هذه الروح التي سادت الاتحاد أن كانت وقتية فما لبثت أن تغيرت الآن ونسى أو تنوى ما كان من أمر الاخلاق سنرى يا سادة من بين لاعبي كرة القدم الذين سيمثلون مصر في الاولمبية القادمة بعض أرباب السوابق وبعض المتشردين وأرباب الالعب الخشنة . وسنرى غيرهم في باقي الالعب وسيمثلون بنا وسيعودون كما عادت البعثات السابقة يشكون من السرقات التي تحصل في المعسكرات الاولمبية

والمشاجرات التي تقوم بينهم .

اليكم يا حضرات القراء بحكاية لطيفة حصلت في اولمبية سنة ١٩٢٠ . كانوا في صباح أحد الايام اذ دخل على البعثة المصرية البوليس البلجيكي لتفتيش الحقائب والجيوب والصناديق ذلك أن « توفيق عبد الله » وكان من أعضاء البعثة المصرية ادعى سرقة ساعته الذهبية وأبلغ البوليس الذي لم يتأخر في مهاجمة منازل العمال ليلا فازعجهم وأراد أن يتم مأمورية البحث فهاجم المعسكر المصري وسكنت الحالة وحفظت القضية لعدم معرفة السارق . واتضح فيما بعد أن الساعة المسروقة هي ساعة « خليل حسني أمين » وكان سارقها هو . فبقا يقوم ابمحوا عن الاخلاق . وأرسلوا بعثة تترك آثاراً طيبة بين الامم . وكونوا كما تريد أن تكون « المانيا » حاملة لواء الاخلاق مبرهنة على أن الروح الرياضية التي يتحلى بها أفراد بعثتها هي الروح الحقيقية التي يعملون لتنميتها . أما أن تكون الرياضة سبباً لطهارة النفس وحسن الطبع . وأما أن تتركونا في حالنا مادامت الرياضة لا تفدنا شيئاً . بل مادمت لا تعملون لتنمية الروح الرياضية الحقة بين الشعب

مدرب Trainer أو ممرن Coach

وحضر المستر « ما كرو » الاسكوتلاندى ليقوم بتدريب وتمرين الفريق المصري لكرة القدم . ولم يبق إلى الآن رغم مرور خمسة وعشرين يوماً على وصوله بأى شيء يفيد اللاعبين المصريين وحدثت مناقشة طريفة بين جنابه وحضرة سكرتير عام الاتحاد فقد قال جنابه انه حضر لمصر كمدرّب فقط لا كممرن . أى انه يعد الاجسام لتكون صالحة للعب ولكنه لا يتدخل في أمر اصلاح لعب اللاعبين . وأن العقد المعمول بينهما ينص على أنه لم يحضر الا ليعمل كمدرّب وليس كممرن . وهنا أشكل الامر على حضرة السكرتير حيث لم يكن منتظراً مثل هذا التغير

وقل « المستر ما كرو » أيضاً أن أجسام

اللاعبين المصريين معدة ولا تحتاج إلى تدريب . وهي بحالتها الراهنة قوية ومصقولة .

يا جناب المدرب . لقد حضرت للقطر المصري لتتزه حتى أوائل مايو ومتى اشتد الحر ستسافر إلى امستردام لتغيير الهواء . ومتشكرين . فاموال المصريين حلال لكم

أسرار كرة القدم

انتخب ضمن فريق الاسكندرية محمود حوده والسيد حوده وخيس بدر من لاعبي نادي الاتحاد . وقد رأوا أن الفريق الذي سيلعبون معه مكون من أفراد غاية في الضعف فاعتنوا بوجود أشغال تمنعهم عن الحضور . ولما وصل الخبر إلى حضرة وكيل الاتحاد أرسل تلغرافاً طويلاً كاف الاتحاد ٢٠ قرشاً صاغاً يهددهم بالايقاف ان لم يحضروا في أول قطار يقوم من الاسكندرية . فلم ينل هذا التهديد منهم شيئاً واجتمعت اللجنة في ظهر يوم الجمعة (١٦ مارس) ونظرت في هذه المخالفة واشتدت المناقشات فكان حضرة وكيل الاتحاد وحده في صف عدم الايقاف رغم تهديده السابق وأخيراً نزل باقي الاعضاء على اقتراح جديد اقترحه حضرته بأن يستمر الايقاف حتى اجتماع اللجنة العليا في يوم ٢٥ مارس الجاري حيث يحضر المحالفون في اليوم المذكور والتحقيق معهم .

وبذلك انتهت المسألة ونالت لجنة الاسكندرية من نادي الاتحاد بفضل هذه السياسة بما لم تتمكن أن تنال منه في ميدان اللعب .

لا أدري كيف يمكن لنادي الاتحاد أن يلعب ضد المصري ببور سعيد في كأس فاروق يوم ٢٣ مارس وضد الاولمبي في الالعب الدورية بينما ينقص فريقه : محمود حوده - السيد حوده - خيس بدر - علي داوود - الموقوفين وحسن رجب

المريض . اعانهم الله على مهنتهم . وصبرهم الصبر
الجميل على بلوهم

أيها الرياضيون : الرياضة بنظام . والنظام
يتطلب الطاعة . فاما أن تطيعوا أولى الامر منكم
والا فاتم الجانون على أنفسكم
مصرفات البعثة الاولمبية المصرية

قررت الحكومة دفع مبلغ ٢٥٠٠ جنيتها
للاستعانة بها على ارسال بعثة رياضية لتمثيل مصر
في الالعاب الاولمبية . ويقول القاتنون بالامر أن
هذا المبلغ لا يكاد يفي باحتياجات البعثة . وهم
محقون في قولهم ماداموا يرسلون البعثة قبل موعد
الالعاب بشهر ويعودون بها بعد موعد الالعاب
بشهر أيضاً .

قولوا لهم اعملوا كما تعمل باقي الممالك ففريق
كرة القدم يكفيه البقاء شهراً وباقي أفراد البعثة
يكفيهم عشرون يوماً . بذلك تمكنهم الصرف
بسخاء بل قد يوفرون .

تذهب البعثة المصرية لا للزهة بل لاداء
مأمورية فتمت انتهت فلا داعي لبقائها
« رياضي »

لا تذب أن تقرأ كيف تكون همثل سينما

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما
يباع في المكاتب وثمانه قرشان

في الحانة

من الدموازيل سيسيل الى الاخت لهرية بدير الاورسلين بشالرو

باريز في ١٧ فبراير :

يا له من حوادث عجيبة توالى على أيتها
الاخت العزيزة منذ صباح أمس . تذكرين ولا
شك كيف راقتني الى محطة شالرو ، وهناك
عاقبتك مودعة ، ثم دخلت مركبة السيدات ،
حتى تبوأ مكاناً للرحلة الطويلة الى باريز .

وها أنا قد وصلت اليها ، وذهبت الى منزلنا
الكبير بشارع فانو ، ولكن تصوري حزني عند
ما علمت أنه يجب أن أبقى فيه وحيدة فريدة ،
فقد تأخر سفر والدي وعمتي من القرية ، لأن
العواصف ثارت في اليوم الاخير ، ومنعت سفرهما
الى باريز

وأنا اليوم أستعد لحضور أكلييل زواج ابنة
عمي لوسى ، وسأحضر لأول مرة في حياتي هذا
الحادث الغريب

ولكن هناك حادث أغرب من هذا وقع
لي ، وكنت مترددة في أول الامر أن أقصه عليك
ولكنني أعرف أنك تحبينني ، وكثيراً ما شملتني
بعطفك وأنا في الدير ، لذلك أنا لا أتردد في سرد
قصتي العجيبة

تذكرين أيتها الاخت أنني عند ما صعدت
الى عربة السيدات في القطار الحديدي ، لم يكن
معى وقتها الا سيدة راحدة ، كانت جميلة جداً ،
حسنة الهندام ، شقراء الشعر ، وكانت قد جلست
في ركن من العربة ، وأمسكت بيدها كتاباً
صغيراً ، كما نظن أنه كتاب صلاة ، لذلك قلت
لي وأنت تودعينني :

« انظري يا بنيتي الصغيرة ، إنك ستسافرين

مع امرأة صالحة ، لا يفارقها كتاب صلاتها »
وبقيت منفردة مع هذه السيدة الى أن
وصلنا الى « ثور » وكانت قد استغرقت في النوم ،
ثم دخلت علينا عجوز شمطاء ، تحمل سلا به ببغاء
ثرثار لم يصمت الا بعد أن ألقى راحة السيدة الجميلة
وكان هذا الحادث واسطة التعارف بيننا
فقد نظرت الى مبتسمة ، وكأنها كانت تحبينني
فرددت التحية ، ثم استمرت في قراءة كتابها
فلاحظت أن عليها سياجاً مذهباً ، مما يدل على
أنها من عائلة نبيلة

ووصلنا الى « بلوا » فزلت العجوز وبقيت
منفردة مع الكونتس (سأسميها هكذا لأنى لا
أعرف لها اسماً)

وبدأت تتحدث معى ، فتكلمنا عن الطقس
وعن سرعة القطار ، ثم عن العجوز و ببغائها ،
واستمر الحديث بيننا زهاء الساعة ، عرفت
أثناءها أنها تسكن في منزل فاخر بباريز تبقى فيه
ثلاثة أشهر فقط ، ثم تسافر الى نيس في الشتاء ،
وتنتقل الى شاطئ البحر في الصيف

وقلت بدورى : اننى آتية من الدير ومسافرة
الى باريز ، لأحضر زواج ابنة عمي ، ثم ذكرت
لها اسمي وأفهمتها أن عائلتي ستنتظرنى في باريز
من اليوم السابق

وسرت الكونتس لحديثي ثم أخذت تلقى
على أسئلة متعددة عن الدير وعن زميلاتي الطالبات
وعن عنابر النوم ، وعما اذا كان يسمح للصغيرات
منا أن تنام مع الكبيرات في غرفة واحدة
واستمرت في أسئلتها حتى خيل لي أنها رئيسة

مدرسة أو دير تبحث عما يهمها في مهنتها

وكانت تحدد النظر في طويلا حتى أنني كنت أشعر بشيء من الخوف وحدث أنني قلت كلمة أثارت إعجابها، فقهقهت بصوت عال ومالت على، ثم أخذتني بين ذراعيها، وقبلتني في فمي قبلة طويلة شعرت فيها بلذة سرور عميق، وأحسست منها بطيئة نفس الكونتس. وفي محطة اوبريه وقف بنا القطار مدة طويلة، ينتظر المسافرين الذين يحضرون في قطار آخر، ثم يواصلون السفر إلى باريز على قطارنا — ونزلنا إلى المحطة، ثم قصدنا البوقيه، حيث تناولنا الشاي، وكانت الكونتس ظريفة جداً، فدللتني وطلبت لي كثيراً من الحلوى ثم أصرت على الدفع

ورجعنا إلى العربة فألحقت على بالجلوس إلى جانبها، ثم التصقت بي والتصقت بها، ووضعت ذراعيها خلفي، ثم ضمتني إليها وضممتها إلى... اتقاء للبرد القارس، ولم تكن وحيدتين إذ ذاك حيث ركبنا معنا بعض المسافرين من اوبريه، لهذا لم نتمكن من انعام الحديث الذي بدأنا به بل أنني وضعت رأسي على صدرها، وتركزت سلطان النوم يتغلب على ولم أستفق من نومي إلا عند وصولنا باريز.

تصورى أيتها الاخت مبلغ حزني عند ما لم أجد والدي في انتظارى — بل وجدت خادماً فكتور، الذي أراني التلغراف الذي ينبئني بتأجيل سفر والدي

حزنت كثيراً، ولم أدر ماذا أفعل، إلى أن تكلمت الكونتس وقالت لخادماً بصوت الأمر: — خذ حقائب الآنسة إلى المنزل، أما هي فستتناول معي طعام الغداء ثم أرافقها إلى منزلها وامتلئ الخادم لأمرها، بعد أن تردد في بادئ الأمر، وسرت أنا مع صديقتي الجديدة إلى خارج المحطة، حيث أركبتني عربة نعمة ثم أمرت السائق أن يقودنا إلى مطعم « قوازان » الشهير

وأدخلتني في صالون خصوصي، به مائدة صغيرة صفت عليها أشهى أنواع الطعام، وجلست تلاطفتني وتداعبنى

آه أيتها الاخت، لا يجب أن توبخيني على اتباعي هذه السيدة بتلك السهولة، ولكن ماذا أفعل وهي تظهر لي هذه العواطف الجميلة وخلعت عنها رداء السفر ثم ألقت بقبعتها جانباً، فظهرت لي بشكلها الحقيقي، كانت جميلة جداً ولا شك، ولكنني أحسست أنها ليست ككل النساء، بها شيء غريب، كأنه لم تكن من جنسنا اللطيف

وتناولنا الطعام، وكانت تكثر لي من أقذاح الشمبانيا، وبين كل كأس وآخر، وفي فترات متقطعة...

كانت تجلسني على ركبتيها وتقبلني، ثم تحنو على حنوا لام على طفلتها ولست أدري بعد ذلك ما حدث لي تماماً

ربما كان ذلك من تأثير الشمبانيا التي تناولتها أولاً لأنني كنت متعبة من السفر الطويل، كل ما أذكره أنني شعرت بنشوة جديدة، ولذة غريبة فأخذت أقبل الكونتس طويلاً، وأضمتها إلى صدري بفرح وسرور — ولاحظت الكونتس أنني في حالة غريبة، فذهبت إلى الباب وأوصدته ثم قالت لي:

— إنك تعب يا بني. تعالى استريح بجاني وجلست بجانبها فأخذت تفك أزرار معطفي

وخلعته عني، وأخذت تنظر إلى بنظرة خاصة لم أعرفها من قبل. ونجاة لمست يدها صدري فغثرت بالكتاب المقدس الصغير الذي ربطته أنت في رقبتي ونظرت إليه طويلاً، وتغيرت نظرتها إلى.

وشعرت أنها قد رجعت إلى نفسها ثم قالت لي: — نحملينه دائماً هذا الكتاب المقدس؟

— لا أنزع عني أبداً

— انهم يفعلون ذلك عندكن في الاديرة

فقط. أليس كذلك؟

وبعد سكوت طويل قالت:

وأنا أيضاً كنت أحمله فيما مضى. ولكن...

ولكن... مع ذلك كم أحب أن أحمله مرة أخرى

وانتفضت فجأة ثم قالت لي بصوت خشن:

« هيا يا بني ارثدي ملابسك »

وخرجنا من المطعم وهي في صمت رهيب

ثم نادى حوذاً وقالت لي:

« اعط عنوانك للرجل سيقودك إلى منزلك »

واقتربت مني وقبلتني في جيني كما تفعلين

أنت أيتها الاخت العزيزة، وقالت لي:

يا طفلي الصغيرة، حذار أن تنزع عنك

هذا الكتاب المقدس الصغير احتفظي به دائماً

وصلى الله أن يغفر لنا خطايانا

وابتعدت بي العربة عنها، وكان هذا آخر

واسمعه منها

أليست هذه قصة غريبة أيتها الاخت؟

عن مارشيل ريفو

جمال الدين حافظ عوض

سينما تريومف

يعرض هذا المساء وبقيّة أيام الأسبوع

الرواية الخالدة **فاوست**

يقوم بالدور المهم بطل التمثيل السينمائي

اميل جاننجر

سينما دي باري

هذا المساء وبقيّة أيام الأسبوع

الرواية الغريبة

الطائر الاسود

يقوم بالدور المهم بطل التمثيل

لون شاتي

صندوق البريد

أبو شجرة

١ - قرأنا في مجلتكم كثيراً فوجدناكم تصفون حامد مرسى بأنه أبو شجرة ، فما هي هذه الشجرة وما السبب في تسميته بها

٢ - حضرت في إحدى روايات تياترو المساجستيك وسمعت على أفندي الكسار يغني . ومع أن القطعة التي غناها كانت قصيرة فقد أطرقتني كثيراً وأعجب به كل من كانوا بجانبني فلماذا لا يغني على الكسار قطعاً طويلة حتى لا يحرم المعجبين به من سماع صوته الجميل

أمين عبدالعزيز - مهندسة السكة الحديد * صحيح أننا سمينا حامد مرسى أبو شجرة ، ولكن لسنا نحن أول من أطلق عليه هذا الاسم والسبب في هذا التسمية أن السيدة زوجته السابقة منيرة كمال نشرت حديثاً بعد طلاقها الرابع أو السابع - لا أتذكر - في مجلة الحياة الجديدة ، تحت فيه إلى قصة الشجرة وسنحيل جوابك عليها « ونريحك » بالاجابة عليه !! أما أنك أعجبت بصوت على الكسار فقلت أنت وحدك الذي أطر به صوته ، ففي الحقيقة أنه يعجبني أكثر من حامد مرسى . ولكن على رجل طيب ولا يرضى أن ينافس مستخدماً عنده في أكل عيشه ...

وعلى كل فهذا لا يمنع من أنه لا يحرمك ولا يحرمنا ولو من بعض « الليالي » على الهامش والا يعني خائف من حامد ياسي على ؟!

على العين والراس

سأل بعضهم مجلة الناقد عن عنوان حبيب أفندي جاماتي بمناسبة مرضه فلم تجبه اجابة صريحة فهل لكم أن تعرفونا عن عنوانه بهاء الدين رجائي

* لقد سألنا عن عنوانه فعرفناه بعد مشقة ، لأن منزله القديم ، خر الله ساجداً منذ حين ، وانتقل إلى عمارة جديدة ، وقد بعثنا اليه من زاره فإذا به يشكو من عدة أمراض شفاء الله منها جميعاً . أما منزله ففي شارع الملكة نازلي بعمارة برفيس بالشقة نمرة ٢٢ بس اوعى تضايقه بكثرة زياراتك .

لص بغداد

شاهدت رولية لص بغداد على مسرح حديقة الازبكية وقد سررت منها كثيراً . فهل هذه هي الرواية التي كانت ألها الاحنف كي تمثلها فرقة السيدة منيرة المهدي . ولماذا فضل إعطاءها لفرقة الازبكية ؟

حسين صالح - الجزيرة

* الرواية التي شاهدتها في مسرح الحديقة باسم لص بغداد ليست من تأليف صديقتنا الاستاذ الاحنف . ولو كنت قرأت الاعلانات التي توزع عن هذه الرواية لكفيتنا مؤنة الرد عليك ، فهي تأليف من يدعى احمد زكي السيد وأظن لاداعي بعد هذا للاجابة على الشطر الثاني من السؤال

أما وقع !!

١ - قرأنا في مجلة روز اليوسف أن مدير المطبوعات يسعى في الصلح بين فاطمة رشدي ويوسف وهي فهل هذا صحيح ؟

٢ - وقرأنا فيها أيضاً أن السيدة زينب صدقي تعرض نفسها للزواج بعزيز عيد . فهل هذا يعد وقاحة وسفالة أم ماذا ؟

٣ - ما السبب في أننا نرى بعض المجلات تمدح فاطمة رشدي وبعضها يندها . وما السبب في كون جميع النقاد يمدحون زينب صدقي

وأملى وطيد في أنكم تشارون أسئلتنا وتجيئوننا عليها بصراحة تامة

أحمد محمد السيد موظف بدمهور

* ياسي احمد صدقي أنك - ولاؤاخذة - وقع ولم أشأ أن أنشر بقية أسئلتك « القبيحة » حرصاً على مستقبلك لأنك موظف ، وأنا أجيئك على البقية :

١ - صحيح

٢ - ليس هذا صحيحاً . واللادي زينب أرفع من أن تزوج مثل عزيز . إنما المسألة مجرد تفكهم ومداعبة أما الوقاحة والسفالة وأم ماذا أيضاً فسيادتكم قدما وقدود

٣ - فاطمة رشدي كمثلة شيء ، وكامرأة شيء آخر ولكل انسان الحق في ابداء رأيه في كلتا الناحيتين منها ، ويختلف الحكم باختلاف وجهة النظر . أما الجواب على الشطر الثاني فهو الحكمة الماثورة « أطعم الغنم تستحي العين » !! مالکش غرض تبقى ناقد أنت كان على آخر الزمن ؟ ١ وأخيراً لا تحرمنا من وقاحتك السمجة حفيظة قدرى

ذهبت الى البيجو بالاس أو مايسمونه صالة أنصاف رشدي للفرجة والسمع وقد رأيت هناك امرأة تغني ويسميها الناس أنصاف رشدي مع أنني أعرفها منذ زمن - بعيد في دمنهور واسكندرية باسم حفيظة قدرى ، فما سبب تغييرها لاسمها القديم .. والا المسألة شبه ويخلق من الشبه أربعين ابراهيم عبد العاطي - اسكندرية * الذي أعرفه أن لقب رشدي مستعار وأن الاصل هو قدرى ، على اسم الوالد المحترم !! أما حفيظة فهذا ما لم أكن أعرفه قبل الآن ، وبما أنك عرفت أن لقبها الحقيقي قدرى ، فلا بد أنك صادق في الباقي ..

فهل تتكرم يا أبا خليل بأن تذكر لنا شيئاً مما تعرفه عن ست حفيظة قدرى ؟ !

ومنتظر ردك .. بوسطجى